

**Restaurátorský záměr a návrh honoráře za provedení
restaurování dvou malovaných olejomalb z cechovního praporu**



- Dílo:** Restaurování dvou malovaných olejomalb z cechovního praporu vysokého sedmeráckého cechu
- Název:** Žengrout (korouhev) cechu sedmeráckého s 2 olejomalbami
- Umístění:** Vlastivědné museum pro Vysoké nad Jizerou a okolí
- Rozměry:** š= 76 a 86cm; v= 112 a 120cm;
- Termín:** s pracemi je počítáno v roce 2017
- Restaurátorka:** MgA.Magdalena Rafl Bursová akad. mal. a rest.,
Radimovice 5, 463 44 Sychrov,
DIČ: CZ7453122567, IČO: 49109031,
Licence MKČR: č.j. 9958/2001, tel.: 604 339 171

RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR:

Tento restaurátorský záměr a návrh honoráře je zpracován pro účely provedení restaurování dvou olejomalb, které jsou součástí cechovního praporu vysockého sedmeráckého cechu, tedy spojení sedmi řemesel, se znakem cechu na jedné a svatým Janem Nepomuckým i sv. Josefem na druhé straně. Prapor cechu je z tmavohnědého sukna se zelenými třásněmi a je majetkem Vlastivědného musea pro Vysoké nad Jizerou a okolí.

Popis díla:

Cit.: Pracovník VMV Čeněk Pičman 23. října 1939 zapsal pod staré inv. č. 1070 žengrout, tedy „korouhev“ cechu „sedmeráckého, z r. 1882“. Františkou Jandovou byl znovu zapsán 3. května 1956 pod novým inv. č. 3914 jako korouhev z tmavohnědého sukna se zelenými třásněmi z roku 1882 „k ženkroutu cechu sedmeráckého.“ Cechovní korouhev sedmera sdružených živností, tedy sedmerácký žengrout, s obrazy z roku 1760? nebo 1822?, byla obnovena roku 1882 asi jen ve své soukenné části a nošena byla do roku 1906 v božítelových průvodech (VMV, nynější inv. č. 3914). Na líci má vyobrazen trojúhelník Božího oka nad dvěma českými zemskými patrony sv. Janem Nepomuckým a sv. Josefem. Na rubu se znakem cechu se nachází výrazná záplata na místě poškození, kde chybějí na cechovní pečeti doložené figury za řemeslo hrnčířské, včetně dvou výrobků prvního Řemeslníka a prací z hlíny vlastně Hrnčíře, tedy sv. prarodiči Adamem a Evou (Např. LUKÁŠ 1992, s. 17 i JAKL 2003, s. 273), Publikována byla fotografie užití této korouhve „o Božím těle ve Vysokém“ zachycené snad ze znakové strany před domy čp. 128, 127, 122 a 195 naproti schodišti vysockého kostela snad vyfotografovaná od Josefa Hladíka někdy v rozmezí roků 1902 a 1906 (JÍLEK-OBERPFCER 1946, obr. příl. mezi s. 192–193 a s. 345).

Stručný popis stavu díla:

Dvě rozměrná na plátně malovaná díla v technice olejomalby se nachází ve značně desolátním stavu. Obrazy nebyly v minulosti vypnuty na dřevěný vypínací rám, jak je to u olejomalb na plátně zvykem, ale byly pouze nití všity do tmavě hnědé látky cechovního praporu. Zpřelámání podložky při používání cechovního praporu a vliv okolních změn vlhkosti a teploty způsobil značnou destrukci, významné zvlnění po celé ploše díla. Celá malbaobou děl je zkrakelovaná, odpadává od podkladu a v místech ohybů je uvolněná s významnými ztrátami i od podložky. U olejomalby se znakem cechu se nachází i výrazná záplata.

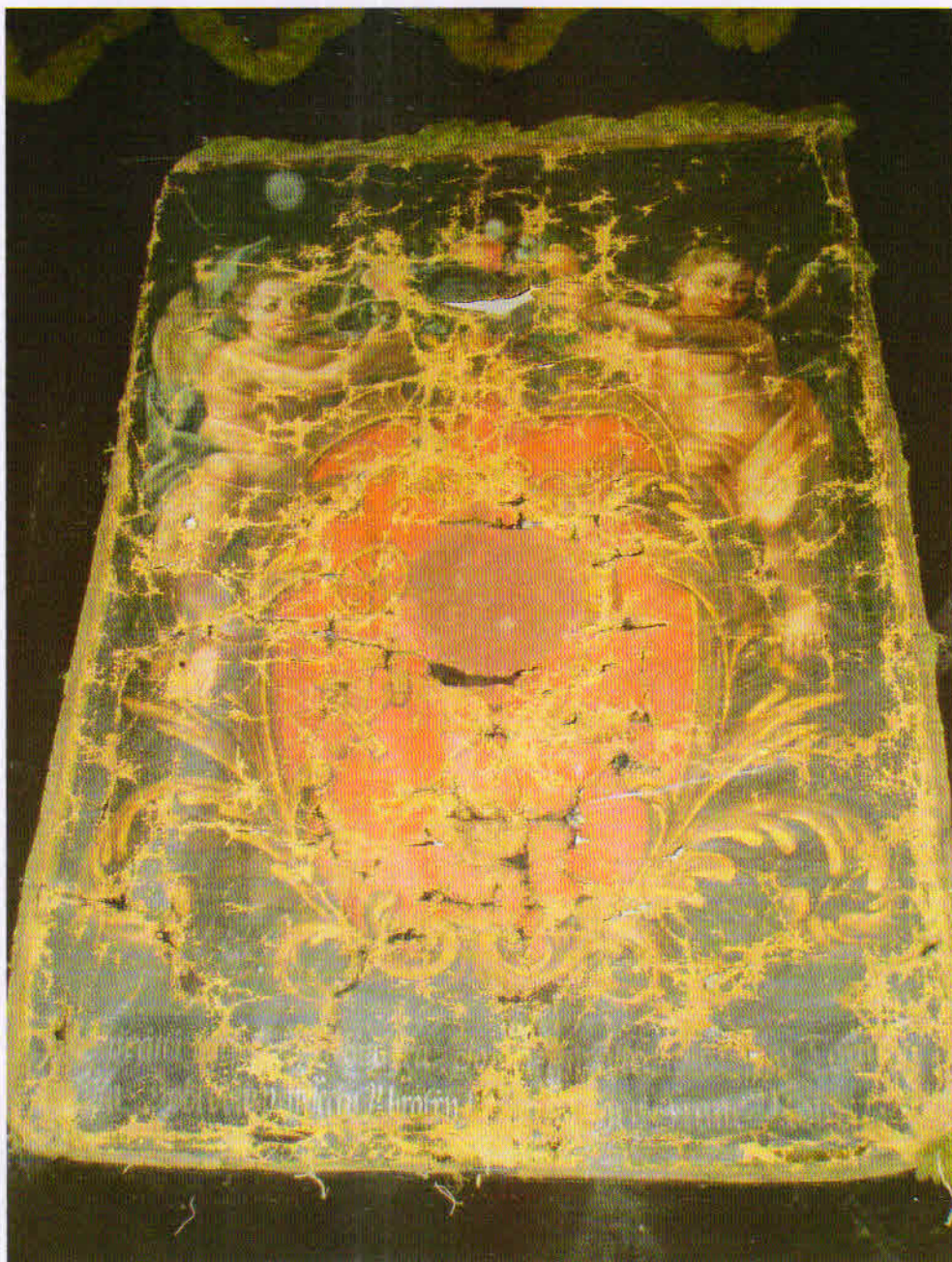
Návrh na restaurování:

Po vstupní fotodokumentaci a jemném očištění bude přistoupeno k lokální fixáži nejvíce ohrožených partií barevné vrstvy, kde hrozí její odpadnutí. Fixáž bude provedena termoplastem Beva v toluenu. Po jemném očištění bude obraz vyrovnán (za pomoci strip-liningu) a poté celoplošně konsolidován 15% termoplastem Beva v toluenu. Po tepelné aktivaci termoplastem budou odmyty zbytky Bevy toluenem. Trhliny v ploše obrazu budou přemostěny pomocí polyamidu a v místech ztráty podložky bude provedeno vysazení novým plátnem stejné struktury. Následovat bude tmelení defektů a po vytmelení bude realizována retuš retušovacími pryskyřičnými barvami (např. MAIMERI). Závěrem bude obrazová plocha opatřena ochranným polomatným pryskyřičným lakem.





Stav před restaurováním – Sv.Jan Nepomucký a Sv.Josef



Stav před restaurováním – Erbovní strana s olejomalbou